

Министерство просвещения и науки Кабардино – Балкарской Республики

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Санаторно – лесная школа»

| | |
|--|--|
| <p>«СОГЛАСОВАНО» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 28 августа 2023г</p> | <p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ «Санаторно-лесная школа» Джаппуева Л.Х. Приказ № 158 от 29.08. 2023г</p> |
|--|--|

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Кукольный театр «Волшебный городок»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 6-13 лет

Срок реализации: 1 год, 108 часов

Форма обучения: очная

Автор: Хамизова Хайшет Алиуасовна - педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2023г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, статья 2 п.27 инклюзивное образование - обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;

- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Минпросвещения КБР, 2022 г.;
- Устав Школы.

Актуальность программы: Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Актуальность программы заключается в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Новизна программы заключается в использовании театральной деятельности как средства социальной адаптации ребёнка. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности, а также коррекционных занятий в инклюзивных группах, в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей, как в обычных группах, так и в инклюзивных. В процессе реализации программы будут проводиться коррекционные занятия, адаптированные под возможности обучающихся.

Адресат: 6-13 лет

Срок реализации: 1 год, 108 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся в режиме 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Наполняемость группы: 13-14 человек

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- коллективные.

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать понимание необходимости саморазвития и само совершенствования;
- развить лидерские качества;
- воспитать чувство ответственности за свое поведение в обществе;
- сформировать навыки культуры поведения;
- воспитать умение согласовывать свои желания с мнением других;
- воспитать чувство коллективизма;
- приобрести навыки соблюдения техники безопасности.

Предметные:

- приобрести новые знания, умения, навыки;
- развить умение играть в подвижные и малоподвижные игры, под руководством старших и самостоятельно;
- развить мышление, память, внимание, графические навыки, навыки крупной и мелкой моторики;
- развить такие качества, как наблюдательность, воображение, фантазия, творческое начало;
- развить познавательный интерес;
- развить умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Метапредметные:

- сформировать коммуникативные умения;
- повысить физическую активность;
- сформировать потребность в активном участии в играх, в их поиске и самостоятельном проведении;
- развить быстроту реакции, внимательность, наблюдательность, зрительное и слуховое восприятие, логическое мышление, находчивость.

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| | Раздел 1. Коррекционно-развивающий комплекс | 10 | 1 | 9 | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, Опрос |
| 1.2 | Развиваем память и речь | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 1.3 | «Мышление» | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 1.4 | Развиваем мелкую моторику рук | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 1.5 | Сюжетно-ролевые игры | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| | Раздел 2. Из истории кукольного театра | 16 | 5 | 11 | |
| 2.1 | История кукольного театра | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, Опрос |
| 2.2 | В стране сказок | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.3 | Профессиональный спектакль | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.4 | Секреты сценического мастерства | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.5 | Куклы бывают разные | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| | Раздел 3. Познаем кукольный театр | 82 | 6 | 76 | |
| 3.1 | Азбука театра | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, Опрос |
| 3.2 | Виды театральных кукол и способы кукловодства | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, Опрос |
| 3.3 | Игровой речевой тренинг | 20 | 1 | 19 | Опрос |
| 3.4 | Работа с перчаточной, пальчиковой куклами | 30 | 1 | 29 | Наблюдение |
| 3.5 | Постановка кукольного спектакля | 20 | 1 | 19 | Самостоятельная работа Опрос |
| 3.6 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| | Всего | 108 | 12 | 96 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Коррекционно-развивающий комплекс – 10 часов

Тема 1.1: Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности – 2 часа.

Теория: Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с обучающимися, учебным классом, оборудованием

Практика: Педагог в форме игры знакомится с обучающимися, проведение тестирования.

Тема 1.2 Развиваем память и речь – 2 часа.

Практика: С помощью дидактических материалов работаем над памятью и речью (карточки с цифрами, приклеиваем предметы на свои места, карточки со словами), развиваем дикцию и интонацию.

Тема 1.3 «Мышление» - 2 часа.

Практика: С помощью определенных задач и материала развиваем такие виды мышления как: наглядно-образное мышление; словесно-логическое (оно же – абстрактное) мышление; наглядно-действенное мышление; логическое мышление; творческое мышление.

Тема 1.4 Развиваем мелкую моторику рук – 2 часа.

Практика: Педагог и обучающиеся вместе с использованием тетрадей для прописи и рисования, мелких предметов, работают над развитием мелкой моторики рук.

Тема 1.5 Сюжетно-ролевые игры – 2 часа

Практика: Педагог раздает самые простые роли обучающимся, проигрывают их (так как они это чувствуют), тем самым развиваем и обогащаем эмоциональную сферу.

Раздел 2: Из истории кукольного театра - 16 часов.

Тема 2.1: История кукольного театра – 3 часа.

Теория: Педагог объясняет новый материал.

Практика: Наглядно, с использованием кукол, педагог с обучающимися разбирается в истории возникновения кукольного театра.

Тема 2.2: В стране сказок - 3 часа.

Теория: Изучение нового материала.

Практика: Педагог с ребятами погружается в мир сказок, через чтение, просмотр и прослушивание сказок. Обучающиеся по желанию предлагают свои любимые сказки.

Тема 2.3: Профессиональный спектакль – 3 часа.

Теория: Изучение нового материала.

Практика: Просмотр кукольных спектаклей.

Тема 2.4: Секреты сценического мастерства – 3 часа

Теория: Изучение нового материала.

Практика: Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог, ролевые игры.

Тема 2.5: Куклы бывают разные – 4 часа.

Теория: Изучение нового материала.

Практика: Просмотр специальной литературы по изготовлению кукол и декораций, сборники детских сказок и стихов, творческая мастерская.

Раздел 3. Познаем кукольный театр – 82 часа.

Тема 3.1: Азбука театра - 5 часов

Теория: Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой

Практика: Игра – импровизация: «Я - кукла», «Я – актер». Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр». «Лягушка - веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги»

Тема 3.2: Виды театральных кукол и способы кукловождения - 5 часов

Теория: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу».

Активизация познавательного интереса к театру кукол; театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы.

Практика: Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Этюды и упражнения с куклами: «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?». Танцевальные импровизации с куклой Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский: «Танец маленьких игрушек» М. Глинка «Вальс-фантазия» и др. Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун».

Тема 3.3: Игровой речевой тренинг - 20 часов

Теория: Понятие «Артикуляционная гимнастика», «Речевое дыхание», «Дикция и ее значение в создании образа», «Интонационная выразительность речи».

Практика: Показ этюдов на выбранную тему. «Игровой речевой тренинг». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок». (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой). Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения «Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка». Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 - будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Тема 3.4: Работа с перчаточной, пальчиковыми куклами - 30 часов

Теория: Беседа: Понятие «Игра с куклами». Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Характер и внешний облик куклы «Особенности речи в характере персонажа».

Практика: Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Работа с куклой на задание: (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются). Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Три поросёнка», «Красная шапочка», «Курочка ряба», «Три медведя», «Карлсон». Этюды с куклой на развитие внимания «Лису позвали», «Лису испугали», «Хитрая лиса», «Дружные звери». Показ и объяснение упражнений с предметом Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе. Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма». Упражнение с предметами, «Руки-ноги», «Передай позу», «Мячик», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

Этюды с пальчиковыми куклами. Детальное обучение работы над ширмой. Упражнения индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами.

Тема 3.5: Постановка кукольного спектакля - 20 часов

Теория: Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном произведении. Распределение ролей для будущей постановки спектакля с учетом пожелания учащихся.

Практика: Обучение учащихся работе над ширмой, перед ширмой. Репетиции мизансцен. Групповые и индивидуальные репетиции. Генеральная репетиция. Обработка каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы: «Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек». Соединение: действия куклы со словами своей роли. Репетиционный период. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе.

Тема 3.6: Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Подведение итогов. Награждение обучающихся. Подведение итогов.

Практика: Творческий отчет – показ спектакля.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет / будут:

- сформировано понимание необходимости саморазвития и само совершенствования;
- развиты лидерские качества;
- воспитано чувство ответственности за свое поведение в обществе;
- сформированы навыки культуры поведения;
- воспитано умение согласовывать свои желания с мнением других;
- воспитано чувство коллективизма;
- приобретены навыки соблюдения техники безопасности.

Предметные:

У обучающихся будет / будут:

- приобретены новые знания, умения, навыки;
- развито умение играть в подвижные и малоподвижные игры, под руководством старших и самостоятельно;
- развиты мышление, память, внимание, графические навыки, навыки крупной и мелкой моторики;
- развиты такие качества, как наблюдательность, воображение, фантазия, творческое начало;
- развит познавательный интерес;
- развито умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Метапредметные:

У обучающихся будет / будут:

- сформированы коммуникативные умения;
- повышена физическая активность;
- сформирована потребность в активном участии в играх, в их поиске и самостоятельном проведении;
- развиты быстрота реакции, внимательность, наблюдательность, зрительное и слуховое восприятие, логическое мышление, находчивость.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала учебного года | Дата окончания учебного года | Количество учебных недель | Количество учебных часов в год | Режим занятий |
|--------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|--------------------------------|------------------|
| стартовый | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 108 | 3 раза по 1 часу |

Условия реализации

Занятия проводятся в оборудованном учебном классе в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение

- ноутбук;
- компьютерная техника;
- мультимедийный проектор;
- колонки;
- флэш-карта с записями музыкальных композиций и текстов;
- декорации к спектаклям;
- ширма.

Методы работы

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, презентация);
- практические (упражнения, актерское мастерство);
- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, игры).

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструкажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- учебные видеofilьмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Формы аттестации и виды контроля:

- опрос;
- самостоятельная работа;
- концерты;
- показательное выступление;
- наблюдение;

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире кукол» проводятся:

- входной контроль (проверка уровня знаний и умений в начале учебного года);
- промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года, в конце декабря);
- итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года)

Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- опросники;
- критерии оценок.

Критерии оценки результатов освоения программы

| Параметры | Низкий 0%-30% | Средний 31%-60% | Высокий 61%-100% |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Уровень теоретических знаний | | | |
| Теоретические знания | Обучающийся поверхностно знает материал. Не уверен в терминологии театрального искусства. Плохо знает историю | Обучающийся более уверенно обладает информацией театрального искусства. Неплохо ориентируется в терминологии. Не очень хорошо знает | Обучающийся хорошо знает изученный материал, может общаться и выражаться на профессиональном языке театрального |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | происхождения театрального искусства, костюма, кукол, театра кукол. | историю происхождения театрального искусства, костюма, кукол, театра кукол | искусства. Знает историю происхождения театра, искусства, театра кукол, костюмов. |
| Уровень практических навыков и умений | | | |
| Практические знания | Упражнения выполняются с ошибками. Обучающийся недостаточно владеет, мелкой моторикой пальцев, речевыми особенностями, индивидуальной техникой, манерой исполнения, дикцией | Обучающийся в достаточной мере владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, театрального искусства, работы с куклами, исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять сюжетную линию. | Роль исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет, мелкой моторикой пальцев, речевыми особенностями, индивидуальной техникой, манерой исполнения ролей, дикцией |

Список литературы для педагогов

1. Л.В.Грачёва «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz>. «Программа обучения в театральных, кукольных школах, студиях, училищах»
2. Аланский, Ю.Л. «Азбука театра» / – М.: АРКТИ, 1998г.

Список литературы для обучающихся

- 1.Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.: Детская литература, 2009 г.
2. Парулина О.В. - М.: «Детская литература», Санкт-Петербург, 2005 г.
- 3.Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.: Детская литература, 2010г.
4. Лихачев Д.С. «Мир профессий, человек – художественный образ». -М., 2011 г.
5. «Пословицы русского народа». В.И. Даль. -М.: Художественная литература, 2009 г.

Интернет-ресурсы

- <http://littlehuman.ru/393/>
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>