

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской республики

## ГБОУ «Санаторно-лесная школа»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
учителей начальных  
классов

Рук.МО \_\_\_\_\_

Ярцева Н.И.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_

Текеева Л.С.

от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_

Джаппуева Л.Х.

Приказ № 158

от «30» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4 классов

Составитель: учитель высшей  
квалификационной категории  
Ярцева Н.И.

Нальчик

2023

## Рабочая программа по ИЗО 4 кл.

### І. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» (далее – ФРП «Изобразительное искусство»), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального образования и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) с изменениями и дополнениями и на основании следующих нормативных документов и научно-методических рекомендаций:

- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования.
- Примерной и авторской программы УМК «Школа России» начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство 1 – 4 классы» Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации Москва «Просвещение».
- Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ «Санаторно-лесная школа».
- Учебного плана ГБОУ «Санаторно-лесная школа» на 2023-2024 учебный год.
- Положения о рабочей программе.
- Рабочая программа ориентирована на использование *Учебник: «Изобразительное искусство» для четвёртого класса образовательных учреждений Л. А. Неменская Москва «Просвещение».*

В данной Рабочей программе художественные представления даются как зримые сказки о культурах. В 4 классе дети еще не готовы к историческому

мышлению. Но им присущи чуткость, стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Приобщаясь к истокам культуры народа, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

### **Цели курса:**

- Развитие способности к эмоционально- ценностному восприятию произведения ИЗО, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном декоративно-прикладном, архитектуре: о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры воспитания произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Задачи:**

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры; формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном воз-расту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в

процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

## **II. Содержание учебного курса**

### **4 класс (34 ч)**

Изображение на плоскости.

Изображение природы и событий из жизни русского народа, других народов России, народов мира. Художественные особенности, выразительные средства живописи, графики для создания художественного образа на плоскости.

Образ человека в изобразительном искусстве. Раскрытие внутреннего мира и характера. Красота внешняя и внутренняя. Выразительные средства, использованные в портретах выдающихся художников.

Ритмическая организация листа, гармоничное сочетание цветов, линий; передача форм, ритма, пропорций в практических творческих работах на разные темы.

Выражение в изображении опыта чувств и переживаний людей, своего отношения к явлениям жизни.

Особенности работы в живописных и графических техниках.

Изображение в объёме.

Образно-выразительные особенности скульптуры. Скульптурные изображения в объёме. Материалы, с которыми работает скульптор.

Изображение в объёме: композиционное построение, передача выразительной пластической формы объекта и его величины, пропорций и деталей изображаемого объекта.

Образ героев – защитников Отечества в монументальной скульптуре; особенности его воплощения и размещения в реальном пространстве. Скульптурный этюд (лепка). Создание выразительного образа.

Работа с пластилином (глиной), анализ учебных работ и произведений наиболее известных скульпторов.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Представления людей о мире, красоте человека в предметах быта, в одежде, жилище.

Образы традиционной деревни, избы, народного костюма. Особенности формы, конструкции, цвета, пропорций, декоративного убранства.

Эскизы жилища, народного костюма в технике живописи и графики. Образный строй предметов и построек. Декоративно-прикладное искусство в оформлении предметов быта и произведений архитектуры.

Художественное конструирование. Макеты из бумаги (бумажная пластика). Формы, пропорции, конструкции, декоративное убранство.

Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Творчество художника и творчество зрителя. Произведения изобразительного искусства как воплощение замысла художника, использование выразительных возможностей материала, техники исполнения; эмоциональное воздействие на современников (зрителей).

Богатство, многообразие и особенности различных художественных культур мира. Единое понимание народами основных ценностей жизни (отношение к матери, сопереживание, надежда на лучшее).

Восприятие детской изобразительной деятельности, оценка своих творческих работ и работ, созданных одноклассниками. Выставка детских работ. Содержание.

Общая тема: «Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»- 34 часа:

- Истоки родного искусства – 8 часов
- Древние города нашей земли- 8 часов
- Каждый народ-художник - 10 часов
- Искусство объединяет народы- 8 часов

### **Истоки родного искусства (8ч.)**

- **Пейзаж родной земли**
- Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.
- **Материалы:** гуашь, мелки, бумага.
- **Зрительный ряд:** слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов.
- **Музыкальный ряд:** русские народные песни.
- **Образ традиционного русского дома (избы)**
- Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.
- **Материалы:** бумага, картон, ножницы; пластилин, стеки.

- **Зрительный ряд:** слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

- **Задание на дом:** найти изображения русской деревни, ее построек.

- **Украшения деревянных построек и их значение**

- Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

- **Материалы:** белая тонированная или оберточная бумага, ножницы, клей или пластилин для объемных построек.

- **Зрительный ряд:** слайды из серий «Этнографические музеи», «Русское народное искусство», «Деревянное зодчество Руси».

- **Литературный ряд:** В. Белов. «Лад».

### **Деревня — деревянный мир**

- Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

- **Материалы:** гуашь, бумага, клей, ножницы.

### **Образ красоты человека**

- У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

- Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

- **Материалы:** бумага, гуашь, клей, ножницы.

- **Зрительный ряд:** слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

- **Литературный ряд:** фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэм Н. Некрасова.

- **Музыкальный ряд:** народные песни.

## Народные праздники

- Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.
- Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.
- **Материалы:** склеенное полотнище обоев для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.
- **Зрительный ряд:** работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.
- **Литературный ряд:** И. Токмакова. «Ярмарка». **Музыкальный ряд:** Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Рим-ский-Корсаков. «Снегурочка».

## Древние города нашей земли (8 ч.)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### **Древнерусский город-крепость**

- Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. **Материал:** согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

- Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.
- Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.
- **Материалы:** бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. **Зрительный ряд:** репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

- Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

- **Материалы:** тушь, перо (пастель), бумага. **Зрительный ряд:** произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов. **Древнерусские воины-защитники**

- Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. **Материалы:** гуашь, бумага.

- **Зрительный ряд:** репродукции работ И. Билибина, В. Васнецова; иллюстрации детских книг.

- **Древние города Русской земли**

- Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

- **Материалы:** графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

- **Узорочье теремов**

- Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

- **Материалы:** бумага (тонирующая или цветная), гуашь, кисти.

- **Зрительный ряд:** слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

- **Праздничный пир в теремных палатах**

- Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

- **Материалы:** клеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы.

- **Зрительный ряд:** слайды палат Московского Кремля, иллюстрации к русским сказкам В. Васнецова.

- **Литературный ряд:** А. Пушкин. «Руслан и Людмила».

- **Музыкальный ряд:** произведения Ф. Глинки, Н. Римского-Корсакова.

### **Каждый народ-художник (10 ч.)**

- Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

- Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через

искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

- Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

- Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

- Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

- **Образ художественной культуры Древней Греции**

- Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

- Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

- Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

- **Материалы:** гуашь, ножницы, клей, бумага.

- **Зрительный ряд:** слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

- **Литературный ряд:** мифы Древней Греции.

- **Образ художественной культуры Японии**

- Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

- Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

- Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.
- **Материалы:**большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.
- **Зрительный ряд:** гравюры японских художников Утамаро, Хо-кусай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.
- **Литературный ряд:**традиционная японская поэзия.
- **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**
- Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.
- Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).
- **Материалы:**большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.
- **Зрительный ряд:** слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.
- **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**
- Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

### **Искусство объединяет народы (8 ч.)**

- Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.
- Темы года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники — разное. Дети и должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато разными художественными культурами и что они не случайно разные.**
- Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны*— от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для

всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

- Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

- **Все народы воспевают материнство**

- Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

- Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

- **Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

- **Зрительный ряд:** икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

- **Музыкальный ряд:** колыбельная песня.

- **Все народы воспевают мудрость старости**

- Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

- Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

- **Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

- **Зрительный ряд:** портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

- **Сопереживание — великая тема искусства**

- С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

- Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

- **Материалы:** гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

- **Зрительный ряд:** С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

- **Литературный ряд:** Н. Некрасов. «Плач детей». **Герои, борцы и защитники**

- В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.
- Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).  
*Материалы:* пластилин, стеки.
- *Зрительный ряд:* памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX веков.
- **Юность и надежды**
- Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
- *Материалы:* гуашь или пастель, бумага.
- *Зрительный ряд:* В. Тропинин. «Портрет сына»; З. Серебрякова. «Девочки у рояля» и т. д.
- **Искусство народов мира (обобщение темы)**
- Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.
- *Материалы:* бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.
- *Зрительный ряд:* лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.
- *Литературно-музыкальный ряд:* по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

### Ш. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные

Будут сформированы:

1. Уважение и ценностное отношение к своей Родине – России; понимание своей этнокультурной и общенациональной (российской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к другим народам (патриотическое воспитание);
2. Первоначальные представления о человеке как части общества: о правах и ответственности человека перед окружающими; об уважении и достоинстве; о своих правах и правах других людей; готовность к проявлению взаимопомощи; конструктивному общению, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; о нравственно-этических нормах поведения и межличностных отношений; предпочтениях в ситуациях выбора в пользу нравственно-этических норм; позитивный опыт соблюдения правил повседневного этикета, дисциплины в образовательной организации; проявления сопереживания, доброжелательности, толерантности, неприятия любых форм поведения, направленного на причинение физического, и морального вреда другим людям (духовно-нравственное воспитание);

3. Позитивный опыт участия в творческой деятельности, интерес обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов (эстетическое воспитание);
4. Понимание важности научных знаний для жизни человека и развития общества; познавательных интересов, позитивного опыта познавательной деятельности, умения организовывать самостоятельное познание окружающего мира (формирование первоначальных представлений о научной картине мира);
5. Готовность соблюдать правила безопасного поведения в окружающей образовательной, социальной и информационной средах, бережное отношение к здоровью, физическому и психическому состоянию; понимание важности физического развития, здорового питания, занятий физической культурой и спортом (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни);
6. Понимание ценности труда в жизни человека и общества; уважение к труду и людям труда, бережное отношение к результатам труда; навыки самообслуживания; понимание важности добросовестного и творческого труда; интерес к различным профессиям (трудовое воспитание);
7. Первоначальные представления о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережное отношение к природе; основы экологической культуры; нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред природе, жестокому обращению с животными (экологическое воспитание).

### **Метапредметные:**

Познавательные УУД

Выпускник научится:

1. Использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта;
2. Проводить по предложенному плану опыт/небольшое простое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
3. Формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта;
4. Устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам;
5. Объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
6. Определять существенный признак для классификации;
7. Использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
8. Осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями (в рамках изученного);

*Выпускник получит возможность научиться:*

1. *Классифицировать изучаемые объекты;*
2. *Осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между процессами окружающего мира (в рамках изученного);*

### **Регулятивные УУД**

Выпускник научится:

1. Понимать цель познавательной деятельности;
2. Планировать свои действия при выполнении заданий учебника;
3. Осуществлять текущий контроль и оценку результатов выполнения заданий.

*Выпускник получит возможность научиться:*

1. *Самостоятельно планировать свои действия при выполнении учебных заданий;*
2. *Самостоятельно осуществлять текущий контроль и оценку результатов выполнения заданий;*
3. *Ставить цель собственной познавательной деятельности и планировать ее (в рамках проектной деятельности).*

### **Коммуникативные УУД**

Выпускник научится:

1. Осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля – определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного);
2. Использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;
3. Участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументированно высказывать свое мнение);
4. Осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику;
5. Готовить небольшие публичные выступления;
6. Соблюдать правила межличностного общения при использовании персональных электронных устройств;

Овладение умениями работать с информацией:

Выпускник научится:

1. Выбирать источник для получения информации (учебник, словари различного типа, Интернет);
2. Анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в

соответствии с учебной задачей;

3. Подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;
4. Соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;
5. Использовать схемы, таблицы для представления информации;
6. выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочники)

Овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

Выпускник научится:

1. Понимать и принимать цель совместной деятельности;
2. Проявлять готовность руководить и выполнять поручения;
3. Проявлять готовность толерантно разрешать конфликты.
4. Первоклассник получит возможность научиться:
5. Обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;
6. Распределять роли в совместной деятельности,
7. Осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;

### **Выпускник научится:**

#### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видекамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;

- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке; набирать текст на иностранном языке, использовать экранный перевод отдельных слов;
  - рисовать изображения на графическом планшете;
- Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

## **Обработка и поиск информации**

### Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определённому алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нём, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, следовать основным правилам оформления текста; использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

*Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

## **Создание, представление и передача сообщений**

### Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио- и видеofрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать диаграммы, планы территории и пр.;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательного учреждения;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

## **Планирование деятельности, управление и организация**

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

### Выпускник научится:

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

#### Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

## **Работа с текстом: оценка информации**

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

## **Основы учебно - исследовательской и проектной деятельности**

Учебно - исследовательская и проектная деятельность младших школьников один из инструментов разработки и реализации предмета окружающий мир, проведения педагогического исследования и руководства исследовательской деятельностью младших школьников.

В 4 классе внимание уделяется умению работать с источником информации, с самой информацией, обрабатывать тексты, представлять результат своей работы в виде текста, схемы, модели.

Результаты проектной деятельности

Проект «Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы».

## Предметные результаты

### Выпускник научится:

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений;
- понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте;
- ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние;
- воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;
- понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней;
- владеть живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования;
- уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;
- создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния;
- овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно;
  - использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе;
  - овладевать навыками изображения, композиционного построения в

скульптуре.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно - прикладном искусстве;*
- *смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и*
- *явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно творческой деятельности;*

- *научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ средств;*
- *получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;*
- *смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен

#### **знать/понимать:**

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графики, скульптуре, основах дизайна, декоративно-прикладных видах искусства;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
  - освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- - приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и обществ

- - научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия; - овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
  - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
  - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
  - приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
  - сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).
- **уметь:**
  - правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
  - свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;
  - правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;
  - анализировать произведения искусства;
  - активно использовать различные термины и понятия;
  - выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
  - рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### Тематическое планирование ИЗО 4 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол- во час.	Дата проведения	
			по плану	фактическ и
<b>Раздел «Истоки родного искусства» 8 часов</b>				
1	Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	1		
2	Пейзаж родной земли.	1		
3	Деревня – деревянный мир.	1		
4	Деревня – деревянный мир.	1		
5	Красота человека.	1		
6	Красота человека.	1		
7	Народные праздники.	1		
8	Народные праздники. Обобщение по теме.	1		
<b>Древние города нашей земли (8 ч)</b>				
9	Родной угол.	1		
10	Древние соборы.	1		

11	Города Русской земли.	1		
12	Древнерусские воины - защитники.	1		
13	Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва.	1		
14- 15	Узорочье теремов.	2		
16	Пир в теремных палатах. Обобщение по теме.	1		
<b>Каждый народ – художник (10 ч)</b>				
17	Страна восходящего солнца.	1		
18	Страна восходящего солнца.	1		
19	Народы гор и степей.	1		
20	Народы гор и степей.	1		
21	Города в пустыне.	1		
22	Древняя Эллада.	1		
23	Древняя Эллада.	1		
24	Европейские города средневековья.	1		
25	Европейские города средневековья.	1		
26	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме.	1		
<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>				
27	Материнство.	1		
28	Материнство.	1		
29	Мудрость старости.	1		
30	Сопереживание.	1		
31	Герои-защитники.	1		
32	Юность и надежды.	1		
33	Искусство объединяет народы. Обобщение по теме.	1		
34	Каждый народ – художник. Итоги учебного года.	1		

