

Министерство просвещения и науки Кабардино – Балкарской Республики

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Санаторно – лесная школа»

«СОГЛАСОВАНО» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 29 августа 2025г	«УТВЕРЖДАЮ» И.о. директора ГБОУ «Санаторно-лесная школа» _____Лавров В.А. Приказ № 208/2 от 01.09.2025г
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Звонкие голоса»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: 6,6-13 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Форма обучения: очная

Автор: Диданова Татьяна Васильевна - педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2025г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Минпросвещения КБР, 2022 г.;
- Устав ГБОУ «Санаторно-лесная школа» Минпросвещения КБР.

Актуальность состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами.

Новизна

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Отличительные особенности

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- содержание программы «Звонкие голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Так же программа предусматривает инклюзивное обучение детей- совместное обучение всех детей, в том числе с ОВЗ (задержка психического развития)

Педагогическая целесообразность

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-12 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности.

Адресат: 6,6-13 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2/2,5 часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв на отдых 10 минут.

Наполняемость группы: 15-18 человек.

Форма обучения: очная

Формы занятий:

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Коллективная

Цель программы: создать условия для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором, раскрытия творческих способностей воспитанников в области вокального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- формирование общего понятия о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование готовности применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Метапредметные:

- ориентирование в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учебный план

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос
2	Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3	Пение как вид музыкальной деятельности	22	7	15	
3.1	Понятие о хоровом академическом пении	2	1	1	Зачет
3.2	Строение голосового аппарата	2	1	1	Опрос
3.3	Правила охраны детского голоса	2	1	1	Опрос. Педагогическое наблюдение
3.4	Вокально-певческая установка	10	2	8	Педагогическое наблюдение прослушивание
3.5	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Формирование детского голоса	60	10	50	
4.1	Звукообразование	12	2	10	Прослушивание Педагогическое наблюдение
4.2	Певческое дыхание	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.3	Дикция и артикуляция	12	2	10	Прослушивание Педагогическое наблюдение
4.4	Музыкальные игры и упражнения	12	2	10	Педагогическое наблюдение

4.5	Вокальные упражнения	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	42	4	38	
5.1	Народная песня	10	1	9	Прослушивание
5.2	Произведения русских композиторов-классиков	10	1	9	Прослушивание
5.3	Произведения современных отечественных композиторов	10	1	9	Прослушивание
5.4	Произведения зарубежных композиторов	10	1	9	Прослушивание
5.5	Игровая деятельность, театрализация	2	-	2	Прослушивание
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	2	4	
6.1	Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания»	2	2	-	Опрос
6.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Концертноисполнительская деятельность	8	-	8	
7.1	Репетиции, работа с микрофоном	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7.2	Участие в концертах (по плану)	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7.3	Отчетный концерт	2	-	2	Педагогическое наблюдение
8	Сценическое движение	18	2	16	Опрос. Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся	2	-	2	Концерт
	Итого:	162	24	138	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Организация работы кружка. Расписание. Планы на год. Инструктаж учащихся по ТБ, правила поведения на занятиях хорового пения.

Практика. Знакомство с программой. Музыкальные игры на знакомство. Беседа.

Раздел 2. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся

Практика. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся.

Раздел 3. Пение как вид музыкальной деятельности

3.1 Понятие о хоровом академическом пении

Теория. Что такое хоровое академическое пение. Что такое хор. В чем его интерес и преимущество. Что такое распевание и почему это важно. Правила поведения на занятиях по хору.

Практика. Распевание. Разбор простого хорового произведения. Игры на развитие слуха, голоса и ритмичности.

3.2 Строение голосового аппарата

Теория. Основные вокальные техники и анатомия голосового аппарата. Как происходит звукообразование. Строение голосового аппарата. Как развить голосовой аппарат.

Практика. Постановка голоса. Вокальные упражнения.

3.3 Правила охраны детского голоса

Теория. Правила охраны детского голоса. Что нельзя делать перед занятием по хоровому пению, а что рекомендуется. Природа человеческого голоса. Детский голос и его возрастные особенности. Гигиена детского голоса. Советы по восстановлению голоса.

Практика. Упражнения на развитие голосового аппарата. Исполнение песен.

3.4 Вокально-певческая установка

Теория. Что такое вокально-певческая установка. Почему она важна при пении. Певческая установка сидя. Певческая установка стоя.

Практика. Исполнение произведений в правильной певческой установке.

3.5 Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Дыхание при разговоре и при пении. Особенности дыхания при пении.

Практика. Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Пение скороговорок «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Ехал Грека через реку». Использование данных упражнений и навыков при исполнении произведений.

Раздел 4. Формирование детского голоса

4.1 Звукообразование

Теория. Что такое звукоизвлечение и звукообразование. В чем особенность певческого звукоизвлечения и звукообразования. Как они влияют на исполнение песен. Какое должно быть звукоизвлечение и звукообразование.

Практика. Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен.

4.2 Певческое дыхание

Теория. Вдох должен быть экономичным, распределённым по времени. В отличие от речевого вдоха, при пении он должен быть объемнее в 20-30 раз. Три этапа: вдох; задержка; выдох.

Характер выдоха и вдоха и зависит от характера произведения. Стоит избегать глубокого вдоха, он ведёт к зажатости. Также не следует петь на резервном дыхании, это вредно.

Типы певческого дыхания:

1. Ключичное (клавикулярное) Поверхностное дыхание, при котором задействованы только верхние доли лёгких с маленьким объемом воздуха. При дыхании поднимается грудь и плечи. Когда доли переполняются, воздух давит на связки и получается форсированный звук и неточность интонации. *Данный тип дыхания характерен для детей.* С возрастом следует приучать к следующим типам певческого дыхания.
2. Грудное (костальное) Участвуют средние доли легких, оно более объёмное с превалированной работой грудной клетки.
3. Брюшное (абдоминальное) Задействованы нижние доли легких с превалированной работой диафрагмы.
4. Смешанное (косто-абдоминальное) Самый оптимальный вид дыхания для пения. При вдохе нижние рёбра раздвигаются, диафрагма опускается вниз, стенка живота уходит вперёд. При этом плечи и верхняя часть груди должна оставаться неподвижной. При выдохе всё происходит наоборот.

В чистом виде ни один из видов не существует. Всегда дыхание носит смешанный характер, где в зависимости от музыкального произведения один трёх видов будет преобладать на другим.

Выработка правильного певческого дыхания должна быть с первого занятия с певцов. Она должна носить систематический характер, т.к. все навыки формируются и закрепляются достаточно медленно. Следует избегать шумный вдох и неэкономичный выдох, поднятые плечи при вдохе и сильное выпячивание живота.

Лучше всего перед репетицией проводить дыхательную гимнастику без пения. После дыхательных упражнений лучше начать с пения на закрытый рот в удобной tessiture с обязательными паузами на дыхание и задержку. После этого следует переходить к упражнениям на гласные, чтобы “а” была в середине гласных в зависимости от преобладающей манеры хора.

Практика. Упражнение на дыхание. Искусство вдоха и выдоха. Дыхание в произведениях.

4.3 Дикция и артикуляция

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Напевность гласных, умение их округлять. Стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика. Причиной невнятного произношения может быть вялость, малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица. Для тренировки артикуляционного аппарата используются упражнения:

“Пятачок” - вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения.

“Шпага” - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.

Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный “а” и слоги с ним.

Для активизации губ – упражнения с губными согласными “б”, “п”, “м”, с гласными “о”, “у”, “и” (очень хорошо сочетание “и-у”).

При вялости языка – слог “ля” (внимание на кончик языка), слоги с согласными “р”, “ц”, “ч”.

Полезно выразительно читать текст произведения в заданном музыкальным материалом ритме.

Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утрированием.

Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги “бра”, “дри”, “гри” и т.п.

Использовать для тренажа различные скороговорки.

Исполнение различных произведений для отработки дикционных и артикуляционных задач.

4.4 Музыкальные игры и упражнения

Теория. Как с помощью игр мы можем усовершенствовать свои творческие навыки. Что такое ритм. Что такое размер. Что такое метр.

Практика. Игра «Ритмический поезд». Дети встают друг за другом и последний должен по плечу передать свой выдуманный ритм. Главная задача остальным участникам передать первоначальный ритмический рисунок и не ошибиться.

Игра «Хоровик». Дети становятся в круг, передают друг другу игрушку-символ и поют:

«Я весёлый Хоровик, унывать я не привык,

Я смеюсь и хохочу, познакомиться хочу.»

Когда песенка заканчивается, тот ребёнок, в чьих руках оказалась игрушка, знакомится с Хоровиком: «Здравствуй, Хоровик, меня зовут...».

Игра «Создай памятник». Группа делится на подгруппы по 5 человек. Задание: создать памятник персонажу, песне и т.д. На задание отводится 2-3 минуты, затем следует представление памятников и обсуждение. Памятник может «оживать»: изображение характерных черт персонажа средствами пантомимы. Игра «Поиск двигательных характеристик». Работа осуществляется в группах по 5 – 6 человек.

Задание: придумать пантомиму. Например, при наличии 3-х групп: 1-я группа показывает пантомиму, остальные две группы поют; затем 2-я группа показывает пантомиму, остальные две группы поют и т.д.

Игра «Музыкальный крокодил». Один ребенок из хора показывает другим с помощью мимики и пения эмоцию, которую другие должны угадать. В игре происходит активное развитие актерского мастерства, а также раскрепощение, которое необходимо при передаче образа и смысла в хоровых произведениях.

4.5 Вокальные упражнения

Теория. С чего начинается пение. Что такое настройка голосового аппарата. Почему важно распеваться. Как вокальные упражнения влияют на развитие голосового аппарата. Какие бывают вокальные упражнения. Что такое музыкальный слух и как его развивать. Ошибки при пении.

Практика. Вокально-хоровые упражнения. Настройка голосового аппарата. Пение с закрытым ртом на сонорный согласный звук «М». Рот закрыт, зубы разомкнуты, несколько опущена нижняя челюсть (ощущение небольшого зевка). Упражнения на стаккато - полезно при вялом

тонусе голосовых мышц. Интонирование разных интервалов на закрытый рот, на слог и слова, используя штрихи legato, staccato.

Воспитание хорошего унисона. Пение одного звука на слоги «лю» и на гласный «у», который ведет к образованию узкого, четко фиксирующего высоту звука. (активизируется работа голосовых связок и дыхания.)

Выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и легкости звучания. Не поднимать плечи при вдохе. Прорабатывать разные упражнения:

- маленький вдох- произвольный выдох

- маленький вдох – медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счету до шести, двенадцати

- короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь

Упражнение «Свечка». Учимся делать тихий спокойный выдох. Упражнение «Шарик». Надуваем и сдуваем живот, как шарик. Упражнение «Злая кошка». Делаем резкий выдох на звук «ш», при этом поворачивая корпус в разные стороны.

Исполнение разных скороговорок. Применение навыков из вокальных упражнений на практике – при исполнении произведений.

Раздел 5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

5.1 Народная песня

Теория. Какие бывают жанры песен. Что такое народная музыка. Русская народная музыка и ее особенности.

Практика. Изучение одноголосных народных песен.

5.2 Произведения русских композиторов-классиков

Теория. Русские композиторы. Русские композиторы-классики. Что такое классическая музыка. Особенности классической музыки.

Практика. Изучение произведений русских композиторов-классиков.

5.3 Произведения современных отечественных композиторов

Теория. Современные композиторы. Особенности музыки. Кого мы считаем отечественными композиторами.

Практика. Изучение произведений современных отечественных композиторов.

5.4 Произведения зарубежных композиторов

Теория. Зарубежные композиторы. Особенности музыки. Музыкальные эпохи. Разные стили и жанры музыки.

Практика. Изучение произведений зарубежных композиторов.

5.5 Игровая деятельность, театрализация

Практика. Театрализация ярких хоровых произведений. Сценическое мастерство. Игры на раскрепощение и артистизм.

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

6.1 Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания»

Теория. Какие бывают средства музыкальной выразительности. Как артистизм и эмоциональность исполнения влияют на восприятие музыки.

6.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов

Практика. Посещение театров, музеев и выставочных залов.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность

7.1 Репетиции, работа с микрофоном

Практика. Репетиции концертных выступлений на сцене.

7.2 Участие в концертах (по плану)

7.3 Отчетный концерт

Раздел 8. Раздел 5. Сценическое движение - 10 ч.

Теория. Понятия: танец, правила поведения на сцене, танцевальные связки, ритм, пластика, сценическое пространство.

Практика. Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Театрализация песни. Показ элементов танцевальной пластики и основ сценического движения. Танцевальные связки. Построения, разводки участников. Инсценировка песен.

Раздел 9. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся

Практика. Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные:

У обучающихся будут:

- развиты художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развито художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- сформировано общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- сформирована готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Метапредметные:

Обучающиеся будут:

- ориентированы в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- способны к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические и речевые средства для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовы к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

Личностные результаты:

У обучающихся будет:

- укреплена культурная, этническая и гражданская идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- сформирован личностный смысл постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развиты духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
базовый	01.09.2025	31.05.2026	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа

Условия реализации

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение

1. Актальный зал
2. Подставки для хора;
3. Звукотехническое оборудование;
4. Компьютерное оборудование.

Методы работы

- словесный (лекция, рассказ, беседа);
- наглядный (тематические презентации, работа по схемам и таблицам);
- практический (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;

- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Формы аттестации / контроля

- прослушивание;
- тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- концерты.

Для отслеживания результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса» проводятся:

- **входной контроль** (проверка уровня знаний в начале учебного года);
- **промежуточный контроль** (проводится по окончании I полугодия учебного года);
- **итоговый контроль** (проводится по окончании обучения в конце учебного года);
- **текущий контроль** (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

Оценочные материалы:

- опросники;
- тесты;
- критерии оценки;
- диагностические карты.

Критерии оценки результатов освоения программы

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Высокий» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: - чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; - свободное владение вокальными навыками; - умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.

«Средний» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	-исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме; - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; -характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Низкий» - до 3 баллов (освоение обучающимся менее 1/2 содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)	-исполнение с большим количеством недочетов; -выступление с явными интонационными погрешностями; - неуверенное знание текста; -вялая дикция и артикуляция; -формальное отношение к исполнению.

Список литературы для педагогов

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».
8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

Список литературы для обучающихся:

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. Минск: «Полиграфмаркет», 2012г.
2. Журнал «Звуковая дорожка».
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». М., 2012г.
4. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. М., 2015г.
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. М.: АСТ 2013г.
6. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. М., 2013г.
7. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. М.: АСТ, 2012г.
8. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. М.: ЭКСМО 2012г.

Список интернет-ресурсов:

1. Обучение вокалу, игре на гитаре <https://voicestudio.ru>
2. С помощью вопросов музыкальной викторины дети смогут проверить свои знания по теме «Музыка»
<https://babyben.ru/obrazovanie/muzykalna-ya-viktorina-top-45-voprosov-i-otvetov.html>
3. Обучающимся предлагается сначала угадать, из какого мультфильма песня, а потом угадать, какой музыкальный инструмент звучит
<https://www.youtube.com/watch?v=43-rLu2myMM>

Министерство просвещения и науки Кабардино – Балкарской Республики

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Санаторно – лесная школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Звонкие голоса»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 6,6-13 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Автор: Диданова Татьяна Васильевна - педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2025г.

Цель программы: создать условия для развития детской певческой культуры в процессе работы с хором, раскрытия творческих способностей воспитанников в области вокального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умения оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- формирование общего понятия о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- формирование готовности применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Метапредметные:

- ориентирование в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Планируемые результаты

Предметные:

У обучающихся будут:

- развиты художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развито художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- сформировано общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- сформирована готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Метапредметные:

Обучающиеся будут:

- ориентированы в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- способны к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применять знаково-символические и речевые средства для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовы к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

Личностные результаты:

У обучающихся будет:

- укреплена культурная, этническая и гражданская идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- сформирован личностный смысл постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретены начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитые мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развиты духовно-нравственные и этические чувства

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	Организация работы кружка. Расписание. Планы на год. Инструктаж учащихся по ТБ, правила поведения на занятиях хорового пения.	Знакомство с программой. Музыкальные игры на знакомство.	Опрос
2.			Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся	2		Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся.	Педагогическое наблюдение
3.			Пение как вид музыкальной деятельности	22			
4.			Понятие о хоровом академическом пении	3	Что такое хоровое академическое пение. Что такое хор. В чем его интерес и преимущество. Что такое распевание и почему это важно. Правила поведения на занятиях по хору.	Распевание. Разбор простого хорового произведения. Игры на развитие слуха, голоса и ритмичности.	Опрос. Педагогическое наблюдение
5.			Строение голосового аппарата	2	Основные вокальные техники и анатомия голосового аппарата.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	

					Как происходит звукообразование. Строение голосового аппарата. Как развить голосовой аппарат.		
6.			Правила охраны детского голоса	3	Правила охраны детского голоса. Что нельзя делать перед занятием по хоровому пению, а что рекомендуется. Природа человеческого голоса. Детский голос и его возрастные особенности. Гигиена детского голоса. Советы по восстановлению голоса.	Упражнения на развитие голосового аппарата. Исполнение песен.	Опрос. Педагогическое наблюдение
7.			Вокально-певческая установка	10	Что такое вокально-певческая установка. Почему она важна при пении. Певческая установка сидя. Певческая установка стоя.	Исполнение произведений в правильной певческой установке.	Опрос. Педагогическое наблюдение
8.			Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и техники безопасности. Прослушивание голосов.	2			Опрос. Педагогическое наблюдение
9.			Певческая установка. Соотношение пения мимикой лица. Пение в положении	2.5	Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении.	Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию и	Опрос. Педагогическое наблюдение

			«сидя» и «стоя». Постановка певческого дыхания.		Что помогает развитию дикции. Дыхание при разговоре и при пении. Особенности дыхания при пении.	артикуляцию. Пение скороговорок «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Ехал Грека через реку». Использование данных упражнений и навыков при исполнении произведений.	
10.			Постановка певческого дыхания(выработка ощущения диафрагмальной опоры).Упражнение-распевание. Слушание песни-«Осенний марафон»-муз. Бутнева.-разбор характера и содержание.	2			Педагогическое наблюдение прослушивание
11.			Максимальное сохранение певческой установки. Упражнение-распевание. Работа над музыкальным репертуаром.	1.			Педагогическое наблюдение прослушивание
12.			Понятие-рёберно-диафрагматическое дыхание. Упражнение-распевание на «стакатто». Продолжение работы над музыкальным репертуаром. Слушание и разбор новой песни «Учителя»-муз.Агафьева.	2.5			Педагогическое наблюдение прослушивание
13.			Формирование детского голоса	60			
14.			Звукообразование	12	Что такое звукоизвлечение и звукообразование. В чем особенность певческого	Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен	Прослушивание Педагогическое наблюдение

					звукоизвлечения и звукообразования. Как они влияют на исполнение песен. Какое должно быть звукоизвлечение и звукообразование.		
15.			Введение понятие-унисон. Упражнение-распевание. Точное вступление. Чистое выбивание мелодии Работа над музыкальным репертуаром. Слушание и разбор новой песни «Родина»-муз.Гершвина	2.5		Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен	Прослушивание Педагогическое наблюдение
16.			Работа над точным звучанием унисона. Упражнении-распевание. Продолжение работы над музыкальным репертуаром.	2		Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен	Прослушивание Педагогическое наблюдение
17.			Работа над пением –светлый звук без крика без напряжения. Работа над правильным звукоизвлечением. Упражнение-распевание. Работа над музыкальным репертуаром(дикция).	2.5		Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен	Прослушивание Педагогическое наблюдение
18.			Формирование вокального звука Упражнение-распевание.- развитие навыка мягкой атаки звука. Работа над музыкальным материалом.	2		Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен	Прослушивание Педагогическое наблюдение
19.			Выработка ощущения головного резонирования. Упражнение -распевание. Работа над музыкальным	2		Упражнения для формирования правильного звукообразования.	Прослушивание Педагогическое наблюдение

			репертуаром.			Исполнение песен	
20.			Формирование высокой певческой позиции Упражнение-распевание. Слушание и разбор новой песни.» Осенняя метель»- муз.Геворкяна	1		Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен	Прослушивание Педагогическое наблюдение
21.			Певческое дыхание	12	Вдох должен быть экономичным, распределённым по времени. В отличие от речевого вдоха, при пении он должен быть объемнее в 20-30 раз. Три этапа: вдох; задержка; выдох. Характер выдоха и вдоха и зависит от характера произведения. Стоит избегать глубокого вдоха, он ведёт к зажатости. Также не следует петь на резервном дыхании, это вредно. Типы певческого дыхания: 1. Ключичное (клавикулярное) Поверхностное дыхание, при котором задействованы	Упражнение на дыхание. Искусство вдоха и выдоха. Дыхание в произведениях.	
22.			Цепное дыхание. Упражнение-распевание. Работа над музыкальным материалом	2			Педагогическое наблюдение
23.			Вдох на стыке музыкальных фраз. Упражнение-распевание. Работа с музыкальным репертуаром	1			Педагогическое наблюдение
24.			Координация дыхания и звукообразования. Упражнение-распевание. Работа над музыкальным репертуаром	2.5			Педагогическое наблюдение
25.			Правила дыхания-вдоха. выдоха. удерживания дыхания. Упражнение распевания.	2			Педагогическое наблюдение
26.			Вдыхательная установка-«зевок».Упражнение-распевание. Работа с муз.репертуаром.	2.5			Педагогическое наблюдение
27.			Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании. Упражнение-распевание. Работа над музыкальным репертуаром.	2			Педагогическое наблюдение
28.			Дикция и артикуляция	12			
29.			Понятие о дикции и артикуляции. Упражнение-распевание. Работа над	2.			Педагогическое наблюдение

			музыкальным репертуаром.		только верхние доли		
30.			Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнение-распевание. Работа с музыкальным репертуаром.	2.5	лёгких с маленьким объемом воздуха. При дыхании поднимается грудь и плечи. Когда доли переполняются,		Педагогическое наблюдение
31.			Развитие навыка резонирование звука. Упражнение-распевание. Работа над музыкальным репертуаром.	2	воздух давит на связки и получается форсированный звук и неточность		Педагогическое наблюдение
32.			Формирование певческого голосового аппарата. упражнение-распевание.	2.5	интонации. Данный тип дыхания характерен для детей.		Педагогическое наблюдение
33.			Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнение-распевание. Разбор и слушание нового произведения -«Школа»- муз.Крутого	2	С возрастом следует приучать к следующим типам певческого дыхания.		
34.			Формирование гласных и согласных звуков. Упражнение-распевание. Работа над музыкальным репертуаром.	1	2. Грудное (костальное) Участвуют средние доли легких, оно более объёмное с превалированной работой грудной		Прослушивание
35.			Речевые игры и упражнения	12	клетки.		
36.			Развитие чувство ритма. Упражнение-распевание скороговорки. Разучивание песни.	1	3. Брюшное (абдоминальное) Задействованы		Педагогическое наблюдение
37.			Дикция. Упражнение-распевание. Работа над муз. Произведением.	2	нижние доли легких с превалированной работой диафрагмы.		Прослушивание
38.			Артикуляционные упражнения-распевание. Работа над	2.5	4. Смешанное (косто-абдоминальное)		Педагогическое наблюдение Прослушивание

			музыкальным репертуаром.		Самый оптимальный вид дыхания для пения. При вдохе нижние рёбра раздвигаются, диафрагма опускается вниз, стенка живота уходит вперёд. При этом плечи и верхняя часть груди должна оставаться неподвижной. При выдохе всё происходит наоборот.		Педагогическое наблюдение
39.			Понятие-динамические оттенки. Упражнение-распевание. Работа с музыкальным материалом	2.			Прослушивание
40.			Знакомство с музыкальными формами Упражнение-распевание. Работа над музыкальным материалом.	2.5			Педагогическое наблюдение
41.			Использование мимики и жестов при исполнении упражнения.-распевании. Работа над музыкальным репертуаром	2			Прослушивание
42.			Вокальные упражнения	12	В чистом виде ни один из видов не существует. Всегда дыхание носит смешанный характер, где в зависимости от музыкального произведения один трёх видов будет преобладать на другим. Выработка правильного певческого дыхания должна быть с первого занятия с певцов. Она должна носить систематический характер, т.к. все		Прослушивание
							Педагогическое наблюдение

					навыки формируются и закрепляются достаточно медленно. Следует избегать шумный вдох и неэкономичный выдох, поднятые плечи при вдохе и сильное выпячивание живота. Лучше всего перед репетицией проводить дыхательную гимнастику без пения. После дыхательных упражнений лучше начать с пения на закрытый рот в удобной tessiture с обязательными паузами на дыхание и задержку. После этого следует переходить к упражнениям на гласные, чтобы “а” была в середине гласных в зависимости от преобладающей манеры хора.		
43.			Слушание музыкальных	42			

			произведений, разучивание и исполнение песен				
44.			Народная песня	10	Какие бывают жанры песен. Что такое народная музыка. Русская народная музыка и ее особенности.	Изучение одноголосных народных песен.	Прослушивание
45.			Освоение жанра народной песни. Упражнение-распевание.	2.5		Работа с музыкальным репертуаром	Прослушивание
46.			Особенности слоговой спевности ладовой окрашенности ритма.	2		Упражнение-распевание. Работа над муз.репертуаром. Разучивание и разбор содержание нар.песни. »Как во поле пыльно.....»	Прослушивание
47.			Своеобразие ладовой окрашенности и ритма. Упражнение-распевание. Работа над песенным репертуаром.	2.5			Прослушивание
48.			Освоение своеобразия народного поэтического языка.	2		Упражнение-распевание. Работа над песенным репертуаром.	Прослушивание
49.			Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	1		Упражнение-распевка. Работа над песенным репертуаром	Прослушивание
50.			Произведения русских композиторов-классиков	10	Русские композиторы. Русские композиторы-классики. Что такое классическая музыка.	Изучение произведений русских композиторов-классиков.	Прослушивание

					Особенности классической музыки.		
51.			Знакомство с классическим репертуаром для детей.	2.5		Разбор и содержание новой песни .	Прослушивание
52.			Средства исполнительской выразительности-динамика.темп.	2		Упражнение-распевание. Работа над репертуаром.	Прослушивание
53.			Работа над фразировкой песни.	2.5		Работа с песенным репертуаром.	Прослушивание
54.			Знакомство с различными типами звуковедения в народных песнях.	1		Работа над музыкальным материалом.	Прослушивание
55.			Пение народной песни без сопровождения.	2		Работа с репертуаром.	Прослушивание
56.			Произведения современных отечественных композиторов	10	Современные композиторы. Особенности музыки. Кого мы считаем отечественными композиторами.	Изучение произведений современных отечественных композиторов.	
57.			Работ над сложностями интонирования.	2.5		Разбор и разучивание новой песни-«Песня о волшебном цветке»-муз.Паулса. Упражнение-распевание.	Прослушивание
58.			Пение соло. Упражнение – распевание.	2		Доучивание музыкального материала.	Прослушивание
59.			Работа над выразительностью текста и певческими навыками..	2.5		Упражнение-распевание.Работа с музыкальным	Прослушивание

						материалом	
60.			Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.	1		Распевание-упражнение..Работа с музыкальным репертуаром.	Прослушивание
61.			Исполнении песни соло и в ансамбле	2			Прослушивание
62.			Произведения зарубежных композиторов	10	Зарубежные композиторы. Особенности музыки. Музыкальные эпохи. Разные стили и жанры музыки.	Изучение произведений зарубежных композиторов	Прослушивание
63.			Знакомство с произведениями западноевропейских композиторов классиков-Шуман. Шуберт	2.5		Знакомство с произведениями	Прослушивание
64.			Знакомство с жанром -баллада-из произведений композиторов классиков.	2		Знакомство с произведениями	Прослушивание
65.			Баллада « Лесной Царь»-муз. Шуберт-слушание	2		Знакомство с произведениями	Прослушивание
66.			Разбор произведения.	2.5			
67.			Дебюсси-вокальная миниатюра-слушание-разбор произведения	1			
68.			Игровая деятельность, театрализация	2		Театрализация ярких хоровых произведений. Сценическое мастерство. Игры на раскрепощение и артистизм.	Прослушивание
69.			Расширение музыкального кругозора и формирование	6			Педагогическое наблюдение

			музыкальной культуры				
70.			Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания»	2	Какие бывают средства музыкальной выразительности. Как артистизм и эмоциональность исполнения влияют на восприятие музыки.		Педагогическое наблюдение
71.			Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	4		Посещение театров, музеев и выставочных залов.	Педагогическое наблюдение
72.			Формирование у ребят вокального слуха. Работа с репертуаром.	2.		Посещение театров, музеев и выставочных залов	Опрос. Педагогическое наблюдение
73.			Формировать у ребят способность анализировать качество пения. как профессиональных исполнителей так и одноклассиков.	2		Посещение театров, музеев и выставочных залов	Педагогическое наблюдение
74.			Концертноисполнительская деятельность	8			Педагогическое наблюдение
75.			Репетиции, работа с микрофоном	2		Репетиции концертных выступлений на сцене	Педагогическое наблюдение
76.			Участие в концертах (по плану)	4		Репетиции концертных выступлений на сцене	Опрос. Педагогическое наблюдение
77.			Отчетный концерт	2		Концерт	Педагогическое наблюдение
78.			Сценическое движение	18			Педагогическое наблюдение
79.			Подготовка солистов выступлению	2.5	Понятия: танец, правила поведения на	Упражнения на двигательную	Педагогическое наблюдение

					сцене, танцевальные связки, ритм, пластика, сценическое пространство.	координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене.	
80.			Репетиция к творческому мероприятию-День Учителя».	2.5		Театрализация песни. Показ элементов танцевальной пластики и основ сценического движения.	Опрос. Педагогическое наблюдение
81.			Работа фонограммой.	2		Танцевальные связки. Построения, разводки участников.	Педагогическое наблюдение
82.			Работа с микрофоном	2.5		Танцевальные связки. Построения, разводки участников.	Педагогическое наблюдение
83.			Продолжать петь под фонограмму	2		Танцевальные связки. Построения, разводки участников.	Педагогическое наблюдение
84.			Упражнения на работу с партнёром	2.5		Танцевальные связки. Построения, разводки участников.	Опрос. Педагогическое наблюдение
85.			Взаимодействие на сцене с партнёром.	2		Танцевальные связки. Построения, разводки участников.	Педагогическое наблюдение
86.			Элементы танцевальной пластики и основ сценического движения.	2		Инсценировка песен.	Педагогическое наблюдение
87.			Итоговое занятие. Аттестация обучающихся	2		Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся	

Министерство просвещения и науки Кабардино – Балкарской Республики

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Санаторно – лесная школа»

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Звонкие голоса»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 6,6-13 лет

Срок реализации: 1 год, 162 часа

Автор: Диданова Татьяна Васильевна - педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2025г.

Цель воспитательной работы:

формирование ценностных ориентаций и общекультурных компетенций учащихся посредством их вовлечения в учебно-воспитательный процесс по ДОП «Звонкие голоса».

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать потребности в освоении духовных ценностей национальной культуры;
- вовлекать учащихся в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие культурно-исторических, духовнонравственных ценностей;
- воспитывать патриотические чувства на основе традиций России;
- способствовать формированию у учащихся активной гражданской и социальной позиции, а также культуры здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать волевые, нравственные качества и эмоциональный интеллект.

Направленность: художественная**Формы работы:**

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- коллективные.

Планируемые результаты

- сформировано уважительное отношение к культурным традициям и наследию народов России;
- сформированы такие качества личности, как ответственность, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность;
- сформированы общекультурные компетенции и эмоциональный интеллект;
- сформирована социальная позиция, базирующаяся на национальных нравственных ценностях: семья, природа, труд и творчество, наука, культура, социальная солидарность, патриотизм.

Календарно-тематический план

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель
1.	Нравственное воспитание	Посвящение в хоровой коллектив	сентябрь	Педагог д/о
2.	Семейное воспитание	Родительское собрание «Семья – 7 нот»	ноябрь	Педагог д/о
3.	Эстетическое воспитание	Новогодний утренник	декабрь	Педагог д/о
4.	Патриотическое воспитание	Конкурсно-игровая программа, посвященная Дню защитников Отечества	февраль	Педагог д/о
5.	Нравственное воспитание	Концерт, посвящённый Международному женскому дню	март	Педагог д/о
6.	Физическое воспитание	День здоровья	апрель	Педагог д/о
7.	Трудовое воспитание	Участие в акции «Георгиевская лента»	май	Педагог д/о
8.	Физическое воспитание	Отчётный концерт	май	Педагог д/о

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

План работы с родителями

Сентябрь

- знакомство с родителями учащихся;
- индивидуальные консультации для родителей.

Октябрь

- информирование родителей о результатах деятельности ребенка
- подготовка к планируемым мероприятиям во 2 четверти.

Ноябрь

- проведение открытых мастер-классов и открытых уроков.

Декабрь

- посещение родительских собраний по классам;
- подведение итогов I полугодия.

Январь

- индивидуальные консультации.
- советы родителям;

Февраль

- индивидуальные консультации для родителей;
- подготовка к планируемым конкурсам.

Март

- праздник мам, бабушек, девочек «Встреча поколений»;
- выставка «Подарки самым любимым».

Апрель

- индивидуальные консультации для родителей

Май

- Подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся;
- обсуждение перспектив учеников продолжения обучения на 2024-2025 учебный год.